



BIBLIOTECA
NACIONAL

ARCHIVOS Y COLECCIONES PARTICULARES

GUÍA DE FONDOS

Abril 2011

La presente guía tiene por objeto brindar una primera aproximación a los fondos de archivo y colecciones que se conservan actualmente en la Biblioteca Nacional, y que son los siguientes:

1. Fondo Centro de Estudios Nacionales
 - 1.1. Subfondo Arturo Frondizi
 - 1.2. Subfondo Centro de Estudios Nacionales
 - 1.3. Subfondo Presidencia Arturo Frondizi
 - 1.4. Subfondo Archivo de Prensa
 - 1.5. Subfondo Silvio Frondizi
 - 1.6. Subfondo César Tiempo
2. Fondo Luis Emilio Soto
3. Fondo Francisco Soto y Calvo
4. Fondo Pastor Servando Obligado
5. Fondo Antonio Manuel Molinari
6. Fondo David Viñas
7. Fondo Darío Alessandro
8. Fondo Aníbal Ford
9. Fondo Dardo Cúneo
10. Fondo Enrique de Gandía
11. Pequeñas colecciones documentales

La información aquí presentada no tiene carácter definitivo, ya que se actualiza periódicamente dando cuenta de los avances obtenidos en cuanto a la organización y descripción de los diferentes fondos, así como a la investigación sobre los mismos.

Se indicará los casos en que se cuente con una guía específica, a la que remitimos al interesado para obtener mayor información sobre el contenido y las características de cada conjunto documental.

1. Fondo CENTRO DE ESTUDIOS NACIONALES

Fechas extremas: 1910 – 1995 (Fechas predominantes: 1930-1965)

Volumen: 503 metros lineales

Historia Institucional:

Inicialmente denominado Centro de Investigaciones Nacionales, el centro constituyó desde 1956 un espacio de trabajo intelectual y político vinculado al desarrollismo. Bajo la dirección de Rogelio Frigerio y teniendo como punto de partida el archivo reunido por Arturo Frondizi desde los años 30', el centro de estudios desarrollaba tareas de búsqueda y sistematización de información – seguimiento de la prensa, publicaciones oficiales, bibliografía- en base a la cual se elaboraban informes y se brindaba apoyo a la candidatura de Frondizi. En estrecha relación con esta estructura se encontraba la revista *Qué sucedió en siete días*, fundada en 1946 por Baltazar Jaramillo y dirigida por Frigerio desde su relanzamiento en 1956. Entre 1958 y 1962, el centro de estudios adquiere la denominación de “Archivo Privado del Dr. Frondizi” y en tal carácter recibe en forma cotidiana documentación proveniente de la Presidencia de la Nación. Tras el derrocamiento de su gobierno, Arturo Frondizi funda legalmente el Centro de Estudios Nacionales (CEN), institución que de este modo heredó un valioso acervo documental reunido a partir de procedencias diversas y abarcando un amplio espectro de temáticas vinculadas a la historia política, económica y social de la Argentina y del mundo. Desde 1963, entonces, el CEN continuó con la labor de difusión del pensamiento desarrollista a través de la organización de cursos y conferencias, seminarios y grupos de investigación, etc. Paralelamente siguió acrecentando su acervo.

Poco tiempo después del fallecimiento de Arturo Frondizi ocurrido en 1995 y tras algunos años sin actividad pública, el Consejo de Administración resolvió disolver el CEN y donar su patrimonio documental a la Biblioteca Nacional.

Breve descripción de estructura y contenido:

El Fondo Centro de Estudios Nacionales está conformado por documentos producidos y reunidos por esta institución en el desarrollo de sus actividades propias, así como por aquellos que recibió en donación o custodia. El fondo está conformado por seis subfondos: el primero corresponde a los papeles personales de Arturo Frondizi (1908-1995), como su correspondencia, sus escritos, discursos y otros documentos que dan cuenta de las actividades que realizó en los años previos y posteriores a su gobierno; el segundo subfondo corresponde a la documentación producida y recolectada por el Centro de Estudios Nacionales en el desarrollo de sus funciones previas, contemporáneas y posteriores al período de gobierno de Frondizi; el tercero contiene la documentación proveniente de la Presidencia de la Nación durante el mandato de Arturo Frondizi; y el cuarto contiene el archivo de prensa de la revista *Qué sucedió en siete días* y del periódico *El Nacional*. Estos subfondos permiten abordar de diversos modos la trayectoria de Arturo Frondizi y su obra de gobierno, constituyendo a la vez un valioso acervo documental para el estudio de diversas problemáticas sociales, económicas y políticas en las décadas centrales del siglo XX. El surgimiento y devenir de la corriente desarrollista, de fuerte influencia en América Latina desde la década de 1950, alcanzó en la Argentina una expresión concreta en las políticas del gobierno nacional encabezado por Arturo Frondizi entre los años 1958 y 1962. Además del estudio de esas políticas, la documentación del período presidencial permite conocer el funcionamiento y actividades propias de la Presidencia y de organismos como la Casa militar y la Secretaría de Informaciones del Estado, que dependían en forma directa de la misma.

Por su parte, la documentación que conforma los subfondos de Silvio Frondizi (1907-1974) y César Tiempo (seudónimo de Israel Zeitlin, 1906-1980) permiten conocer las actividades que ambos desarrollaron en distintos campos, el primero como ensayista y teórico marxista, docente universitario, abogado y militante de la izquierda argentina; César Tiempo, como escritor y en una multifacética labor que abarcó la prensa cultural, la edición, el cine, el teatro, la radio y la televisión.

Condiciones de Acceso: disponible para la consulta de investigadores acreditados en la BN. Dado que el fondo se encuentra en tratamiento, el acceso a algunos documentos puede verse temporalmente restringido. De existir otras restricciones, se indica en la descripción de cada subfondo.

Para ampliar esta información ver también *Descripción del Fondo Centro de Estudios Nacionales*, *Descripción del Subfondo Presidencia Arturo Frondizi*, *Descripción del Subfondo César Tiempo*.

2. Fondo LUIS EMILIO SOTO

Fechas extremas: 1920-1970

Volumen: 3 metros lineales

Reseña biográfica:

Luis Emilio Soto -nacido en Buenos Aires el 21 de junio de 1902- fue uno de los periodistas y críticos literarios más influyentes de la escena cultural argentina entre las décadas del veinte y del cincuenta. En 1927, Ediciones Campana de Palo publicó un opúsculo suyo sobre **Zogoibi**, de Enrique Larreta y en 1939 obtuvo el Premio Municipal de Literatura por su libro **Crítica y estimación**. Fue co-director de la revista *La Vida Literaria* y tuvo a su cargo la sección literaria del semanario antifascista *Argentina Libre*. Paralelamente a su trabajo en la Contaduría General de la Nación, fue colaborador asiduo de importantes revistas como *Sur*, *Nosotros*, *Claridad*, *Inicial*, *Proa*, *Ficción*, *Davar*, *Columna*, *Comentario*, *Realidad*. Escribió también para publicaciones extranjeras como *Iberoamericana*, *Tomorrow* y *Letras del Ecuador* y suplementos literarios de periódicos como *El Mundo*, *La Razón*, *La Nación*, *Clarín*, *El Mercurio* (Chile), *El Nacional* (Venezuela), *El Comercio* (Perú). En 1950 Soto participó activamente del movimiento de solidaridad Pro-Amnistía de los Presos y Exiliados de España y Portugal, y más tarde de la Conferencia Latinoamericana sobre la situación de los judíos en la URSS. Entre 1938 y 1942 integró la mesa directiva de la Sociedad Argentina de Escritores y fue su vicepresidente a fines de la década del cincuenta. Por esos años tuvo asimismo una participación regular en la radio a través de audiciones en Radio El Mundo y Radio Municipal. Aceptando una invitación de Enrique Anderson Imbert, Soto viajó a los Estados Unidos para tomar cargos docentes en las universidades de Michigan y Boston. Residió en aquel país por cuatro años, regresando a la Argentina en 1969 poco antes de su muerte.

Breve descripción de contenido:

El Fondo Luis Emilio Soto reúne más de 2000 documentos que permiten conocer la labor del escritor a lo largo de unos cincuenta años. En tanto la obra de Luis Emilio Soto se encuentra en su mayor parte publicada en forma fragmentaria y en publicaciones en muchos casos de difícil acceso, el fondo resulta de interés para aquellos que quieran profundizar en ella y en la historia de la crítica. Asimismo, el fondo permite explorar diversos aspectos del hacer literario y cultural de la época, a través de la actividad de Soto en instituciones del campo intelectual o de sus vínculos con otros escritores. Por último, la participación de Soto en publicaciones y organizaciones de orientación antifascista otorga al fondo cierto interés para quienes investigan esta temática.

El fondo está conformado principalmente por la correspondencia personal de Soto, materiales vinculados a su trabajo como crítico y periodista literario, así como una valiosa colección de recortes periodísticos que incluye artículos publicados por Soto en distintos medios, comentarios acerca de su obra y cientos de notas sobre temas literarios, culturales y políticos.

Condiciones de Acceso: disponible para la consulta de investigadores acreditados en la BN. Para ampliar esta información ver *Descripción del Fondo Luis Emilio Soto*.

3. Fondo FRANCISCO SOTO Y CALVO

Fechas extremas: 1863-1936

Volumen: 3 metros lineales

Reseña biográfica:

Francisco Soto y Calvo, escritor y poeta argentino, nació en 1860 en el seno de una familia terrateniente de ilustre apellido. Hijo de Etelvina Calvo y Juan José Soto (publicista y político uruguayo), su esposa –la artista plástica María Obligado– era hermana del poeta Rafael Obligado. De su extensa obra logró publicar en París y en Buenos Aires numerosos libros en verso y prosa, como **Nastasio** (1899), **Nostalgia** (1901), **El Demiurgo** (1908), **El genio de la raza** (1900) y **El Doctor Roque Sáenz Peña. Ensayo de Biografía Sociológica** (1910), entre otros. Además de su obra original, Soto y Calvo se dedicó a lo largo de su vida a traducir al español grandes obras de la literatura universal, tanto antiguas como modernas. De sus traducciones vieron la luz **Antología de poetas líricos brasileños** (1922), **Joyario de Camoens** (1924), **Cien joyas de Byron** (1924), **Joyario de Poe** (1926), **Astros. Los más grandes líricos del mundo occidental** (1928) y **Antología de poetas griegos** (1929), entre otros títulos. Colaborador habitual de los periódicos *El Pueblo*, *El Debate* y *El Imparcial* de San Pedro, Soto y Calvo también publicó artículos en *El Tribuno*, de San Nicolás, *Crítica* y *La Nación*, así como en revistas literarias como *Nosotros* y *Estudios*. Un año antes de su muerte, ocurrida en septiembre de 1936, fue nombrado miembro de número de la Academia Argentina de Letras, a la cual no llegó a incorporarse debido a su precario estado de salud.

Breve descripción de contenido:

Se trata de originales manuscritos y mecanografiados de obras literarias y críticas de Francisco Soto y Calvo, así como sus traducciones y antologías poéticas, correspondencia personal y recortes de prensa referentes a su persona. El conjunto permite abordar diferentes aspectos de la obra, vida y pensamiento de Francisco Soto y Calvo, resultando de interés para el estudio del campo de las letras entre fines del siglo XIX y principios del XX.

Condiciones de acceso: disponible para la consulta de investigadores acreditados en la BN. Para ampliar esta información ver *Descripción del Fondo Francisco Soto y Calvo*.

4. Fondo PASTOR SERVANDO OBLIGADO

Fechas extremas: 1856-1926

Volumen: 0,80 metros lineales

Reseña biográfica:

Escritor, abogado y militar, Pastor S. Obligado (1841-1924) fue un hombre característico de la llamada “generación del `80”, dedicado a las letras a la par que a la política y la guerra. Entre 1888 y 1920 publicó sus evocaciones en una larga serie de libros titulados sucesivamente **Tradiciones de Buenos Aires**, **Tradiciones y recuerdos** y **Tradiciones argentinas**. Estas obras reúnen gran cantidad de anécdotas y pequeños relatos que recogen las costumbres y detalles de la vida cotidiana de la época. De familia terrateniente, hijo del primer gobernador constitucional de la provincia de Buenos Aires, fue secretario del Departamento General de Escuelas, fiscal y juez de primera instancia. Realizó largos viajes por América, Europa y el Oriente, volcando sus impresiones en escritos como **Viaje a Oriente** y **Los Estados Unidos tal cual son**. Quizá menos conocidas que la literaria son otras facetas de Obligado, como la de militar y terrateniente. En septiembre de 1861 participó en la batalla de Pavón y más tarde, nombrado capitán, en la guerra del Paraguay. Precisamente en el territorio paraguayo arrasado por la guerra, Obligado se dedicó por más de cuarenta años a manejar los asuntos relativos a una enorme extensión de su propiedad frente a la provincia de Misiones, la Colonia Obligado. Fue miembro de organizaciones como el Club del Progreso y la Liga Patriótica Argentina y formó parte de instituciones como el Círculo Literario, la Real Academia Española de la Lengua y la Junta de Historia y Numismática Americana. Colaboró asiduamente en diversas publicaciones como *La Revista de Buenos Aires*,

Correo de Ultramar, Atlántida, Caras y Caretas, La Nación, La República, El Nacional, La Tribuna y La Razón.

Breve descripción de contenido:

La mayor parte de la documentación se vincula con la gestión de grandes propiedades de Pastor S. Obligado, principalmente refieren a una colonia que lleva su nombre ubicada en territorio paraguayo. Es por esto que el fondo resulta de particular interés para explorar distintas problemáticas vinculadas con los procesos de colonización de fines del siglo XIX y comienzos del XX: el asentamiento de inmigrantes, las controversias en torno a la fijación de límites a la propiedad, las negociaciones en relación a la aplicación de un marco legal entre propietario y arrendatarios, el papel de las autoridades estatales en dichos procesos y los tipos de explotación de la tierra que se realizaban. Se trata, por ejemplo, de correspondencia, contratos de arrendamiento, informes de agrimensores, estados de cuentas bancarias, presupuestos, recibos y una importante cantidad de mapas y planos.

Por otro lado su correspondencia posibilita un acercamiento a la red social e institucional en la que un hombre de la oligarquía porteña se hallaba inmerso. Parte de estas cartas hace alusión a los escritos de Obligado, ya sea agradeciendo el envío de las distintas series de **Tradiciones** o refiriendo a diversos artículos suyos aparecidos en la prensa.

Condiciones de acceso: disponible para la consulta de investigadores acreditados en la BN. Para ampliar esta información ver *Descripción del Fondo Pastor Servando Obligado*.

5. Fondo ANTONIO MANUEL MOLINARI

Fechas extremas: 1922-1990

Volumen: 1,5 metros lineales

Reseña biográfica:

Nacido en Buenos Aires en 1905, Antonio Manuel Molinari fue abogado, periodista y escritor. Ocupó distintos cargos en la administración pública, dirigió diversos diarios y revistas a lo largo de su vida y publicó una serie de libros y ensayos acerca de problemas como la explotación de la tierra y los procesos inflacionarios en la Argentina. Especialista en temas agrarios, trabajó en el Registro de Cooperativas, fue asesor de la Federación Agraria y redactor de su revista *La Tierra*. Luego del golpe de 1943, Molinari pasó a integrar el directorio del Consejo Agrario Nacional, del que lo nombrarán interventor en abril de 1945. Junto a Mauricio Birabent y Fernando Estrada fue principal impulsor del periódico *Democracia*, desde donde apoyó la candidatura de Perón. Molinari y Birabent eran conocidos por entonces como los “georgistas argentinos”. Alejándose gradualmente del nuevo gobierno presentará su renuncia al Consejo Agrario Nacional en marzo de 1946. Ese mismo año Molinari se ve forzado a vender el diario *Democracia*, que pasó a formar parte de la cadena oficial de medios. Antonio Manuel Molinari participó también de otros emprendimientos periodísticos y editoriales, como por ejemplo *Republica Cooperativa*, *Premisa* en la década del '70 y *Prédica* ya entrados los años '80. Entre los escritos más relevantes de Molinari se cuentan **La impostergable reforma de la Ley de Colonización: n° 12.636** (1943), **El Drama de la Tierra en la Argentina: la Ley de Colonización y la enmienda Palacios** (1944), **Por qué muere la libertad** (1951), **La inflación argentina, ¿destruirá al país?** (1979), **La endémica crisis argentina ¿es insoluble?: la experiencia catastrófica del Banco Central con el total empapelamiento del país** (1983).

Breve descripción de contenido:

El Fondo Antonio Manuel Molinari reúne cerca de 1000 documentos que posibilitan conocer diferentes aspectos de su labor y pensamiento. Asimismo, la documentación permite explorar diversas aristas de la problemática política y los debates en torno a la cuestión agraria de la época a

través del trabajo de Molinari en diversas publicaciones y del material de prensa que él mismo recopiló. A su vez, tanto sus escritos como el intercambio epistolar con diferentes personalidades públicas, permiten rastrear la difusión del georgismo en la Argentina, otorgando al fondo gran interés para quienes investigan esta temática. Por último, los papeles conservados permiten acercarse al devenir de la Cooperativa de Vivienda Coparque, de la que Molinari formó parte al menos por treinta años.

Condiciones de acceso: disponible para la consulta de investigadores acreditados en la BN. Para ampliar esta información ver *Guía del Fondo Antonio Manuel Molinari*.

6. Fondo DAVID VIÑAS

Fechas extremas: 1863-2004

Volumen y soporte: 4 metros lineales. Se trata de documentos textuales en soporte papel.

Reseña biográfica:

David Viñas nació en Buenos Aires el 28 de julio de 1929. Estudió en la Facultad de Filosofía y Letras, donde conoció a algunos intelectuales -entre los que se encontraba Adelaida Gilgi, su futura esposa- con quienes fundaría, en 1953, la revista *Contorno*, una publicación política y literaria revolucionaria para la época en la que también participó su hermano Ismael Viñas. Años después publica su primera novela **Cayó sobre su rostro**, con la que se inicia una vasta producción literaria, histórica, política que continuará a lo largo de los años y por la que será premiado en numerosas ocasiones. Entre 1958 y 1962 se estrenan películas con guiones de Viñas, como "El jefe", "El candidato", "Sábado a la noche, cine" y "Dar la cara". En 1963 se doctora en Letras en la Universidad de Rosario con la tesis "La crisis de la ciudad liberal". En 1972 se estrena su obra de teatro "Tupac-amaru", con dirección de Fernando Ayala. Durante la última dictadura -en la que fueron secuestrados y desaparecidos sus dos hijos-, vivirá exilado en México y España, dictará clases de literatura en Francia, Alemania, México y Dinamarca y trabajará también durante esos años como periodista para distintos países. Durante su exilio en México, funda la editorial *Tierra del Fuego* junto a Pedro Orgambide, Jorge Boccanera, Alberto Ádelach y Humberto Costantini. Con el fin de la dictadura, regresa a Buenos Aires en 1984, donde es nombrado titular de la Cátedra de Literatura Argentina de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Entre sus numerosos libros de ensayos cuentan **Literatura argentina y realidad política, Laferrère, del apogeo de la oligarquía a la crisis de la ciudad liberal, Literatura argentina y realidad política: de Sarmiento a Cortázar, Rebeliones populares argentinas: De los montoneros a los anarquistas, Qué es el fascismo en Latinoamérica, Indios, ejército y fronteras, Irigoyen, entre Borges y Arlt, Literatura argentina y política: De Lugones a Walsh, De Sarmiento a Dios - Viajeros argentinos a USA**. Entre sus novelas pueden mencionarse algunas como **Hombres de a caballo, Los años despiadados, Cosas concretas, Jauría** (por la que recibe el Premio Nacional de Literatura), **Cuerpo a cuerpo, Ultramar, Prontuario y Claudia conversa**.

David Viñas fallece, a los 81 años, en el mes de marzo de 2011.

Forma de ingreso:

Los materiales que pertenecieran a David Viñas ingresaron a la Biblioteca Nacional en diciembre de 2009, adquiridos por compra.

Contenido y estructura:

Se trata de los materiales recopilados y producidos por David Viñas a lo largo de su investigación sobre la figura de Lucio V. Mansilla. Se encuentran tanto los apuntes, borradores, escritos inéditos de diverso tenor y extensión del propio Viñas, como todo aquello que fue reuniendo a lo largo del tiempo -recortes de prensa, publicaciones, capítulos de libros de y sobre Mansilla, copias de correspondencia, mapas, planos y otro tipo de documentos consultados en archivos y bibliotecas-

Todo este material fue organizado por él en un importante número de carpetas temáticas. Por eso, respetando la estructura original con la que contaba este conjunto de documentos, se mantiene actualmente su organización temática (que incluye entradas por nombres y fechas). Algunos de los títulos que forman parte de esta clasificación son: "Seres queridos" (entre los que figuran la madre de Mansilla, su hermana Eduarda, su padre, su primera y segunda esposa, María Luisa, su hermano Carlitos, etc.). Otros se vinculan a su obra escrita, como "Ranqueles" (en alusión a *Una excursión a los indios ranqueles*), "Memorias" (que escribió Mansilla durante su estadía en París) y "Entre nos" (remitiendo a los varios volúmenes que recopilan sus escritos). Otros ejemplos de la clasificación que dio Viñas a estos papeles son "Paraguay" (cabe aclarar que Mansilla peleó en la Guerra del Paraguay), "Sarmiento" y "Rozas" (este último era tío de Mansilla), "La Nación" (remitiendo a los trabajos de Mansilla aparecidos en dicho diario) y "En el Parlamento", "Fronteras" (relacionado a una de las tareas de Mansilla como militar, que fue servir en las fronteras del sur de Córdoba).

Condiciones de acceso y utilización: disponible para la consulta de investigadores acreditados en la BN (ver Reglamento para investigadores).

Estos materiales cuentan con un registro por unidad de conservación, en el que se consigna la clasificación otorgada por el propio Viñas a los documentos y se aclara en el caso de encontrarse no sólo materiales recopilados de diverso tipo sino también escritos de David Viñas. Este registro se encuentra a disposición de los usuarios en la Sala de Consulta.

7. Fondo DARÍO ALESSANDRO

Fechas extremas: 1936-2001

Volumen y soporte: 3 metros lineales.

Reseña biográfica:

Julio Darío Alessandro nació el 5 de noviembre de 1916 en General Pinto, provincia de Buenos Aires. Su juventud transcurrió en la localidad de Rojas, donde completó sus estudios secundarios y se recibió de maestro. Desde su adolescencia, Alessandro manifestó fuertes inquietudes políticas atravesadas por influencias ideológicas provenientes del radicalismo yrigoyenista y de los reflujos de la experiencia del APRA peruano. El 29 de julio de 1936, con tan solo veinte años, Alessandro se incorporó a FORJA (Fuerza de Orientación Radical de la Joven Argentina) y comenzó a participar activamente de la militancia política junto a grandes hombres del pensamiento nacional como Raúl Scalabrini Ortiz, Arturo Jauretche, Luis Dellepiane y Homero Manzi, entre otros. Desde aquella actividad forjista, Alessandro fue estrechando su vínculo personal e ideológico con Jauretche, convirtiéndose con el tiempo en uno de sus más cercanos colaboradores.

De larga y consecuente trayectoria política, Alessandro fue convencional constituyente en 1949, diputado provincial por el Partido Justicialista desde 1950 e intendente electo de Rojas durante dos períodos entre 1952 y 1955. Encarcelado durante la Revolución Libertadora, Alessandro fue colaborador en distintos periódicos de inspiración peronista durante la resistencia, secretario de prensa del gobernador Oscar Bidegain en 1974 y estuvo nuevamente preso luego de producirse el golpe de estado de 1976. Con el regreso de la democracia, Alessandro vuelve a la arena política para acompañar a Antonio Cafiero en la interna del Partido Justicialista en 1985. Fue elegido diputado nacional por el PJ de la provincia de Buenos Aires en 1987 y formó parte del "Grupo de los 8 diputados" que tempranamente se opuso al giro neoliberal asumido por el menemismo. Darío Alessandro falleció en Buenos Aires, el 12 de septiembre de 1999.

Breve descripción de contenido:

El fondo reúne gran cantidad de material que da cuenta de la importante labor política e ideológica de Darío Alessandro durante toda una vida dedicada a la militancia. Se conservan múltiples documentos que permiten explorar la actividad desarrollada por FORJA, así como

también sus formas de organización interna. Algunos ejemplos lo constituyen fichas de afiliación, cuadernos con balances, declaraciones y boletines informativos, volantes, afiches y gran cantidad de publicaciones periódicas vinculadas a la labor forjista. Asimismo, forman parte del fondo diversos documentos pertenecientes a Arturo Jauretche, entre los que aparecen papeles de trabajo, correspondencia y originales mecanografiados de sus textos. De modo similar, se cuenta con materiales que permiten acceder a la labor de Alessandro tanto al frente de la intendencia de Rojas, como en la cámara de diputados integrando la bancada del “Grupo de los 8” a comienzos de la década del 90. De aquellas etapas se conserva correspondencia, documentación personal, recortes periodísticos y folletos, entre otros materiales. Por último, el fondo consta también de una considerable cantidad de documentación reunida por Alessandro que incluye recortes de prensa, folletos, volantes políticos y monografías sobre diversos temas de su interés.

Condiciones de acceso disponible para la consulta de investigadores acreditados en la BN. Para mayor información consulte la *Descripción del Fondo Darío Alessandro*.

8. Fondo ANIBAL FORD

Fechas extremas: 1953 - 2004

Volumen y soporte: 6 metros lineales. Se trata de documentos textuales en soporte papel.

Reseña biográfica:

Escritor y ensayista argentino, Aníbal Ford Von Halle (1934-2009) fue un investigador pionero en el campo de la comunicación y la cultura popular en la Argentina. Graduado en Letras (UBA) en 1961, sus intereses intelectuales y políticos confluyeron durante los años sesenta y principios de los setenta en una intensa labor editorial en EUDEBA y el Centro Editor de América Latina. En 1973 participó de la experiencia de las cátedras nacionales convocado por el entonces director de la carrera de Letras, Francisco “Paco” Urondo. Las clases que dictó en la materia “Introducción a la Literatura” fueron publicadas recientemente junto a otros de sus textos y ensayos en el libro **Treinta años después**. Jefe de redacción de la revista *Crisis* y columnista en *La Opinión*, *El Porteño* y *Página/12*, publicó infinidad de artículos e investigaciones sobre literatura, periodismo y medios de comunicación, entre otros temas de trabajo. De su obra literaria podemos mencionar **Sumbosa**, **Ramos Generales** y **Oxidación**. Fue co-fundador y primer director de la carrera de Ciencias de la Comunicación en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, director de la Maestría en Comunicación y Cultura y docente titular de teoría de la comunicación y periodismo en esa casa de estudios y en la Universidad Nacional de La Plata.

Forma de ingreso:

Los materiales que pertenecieran a Aníbal Ford ingresaron a la Biblioteca Nacional por donación en diciembre del año 2009. Se trata de un fondo abierto, ya que pueden llegar a producirse nuevas incorporaciones de documentos que aún se encuentran en poder de la familia.

Breve descripción de contenido y estructura:

El fondo está conformado por originales manuscritos y mecanografiados de escritos de Aníbal Ford, principalmente de sus ensayos y relatos literarios, ponencias para congresos y presentaciones en eventos. También se conservan apuntes, programas y bibliografía relacionada a su labor docente y de investigación, así como informes, borradores de trabajo y otros materiales relacionados a su labor editorial, principalmente a los proyectos desarrollados en el CEAL. Por otra parte, se dispone de artículos publicados por Ford en la prensa, en suplementos literarios y revistas político-culturales, entrevistas y reseñas de sus obras, algunos dossiers de recortes y publicaciones periódicas nacionales y extranjeras sobre temas de su interés. Más de ochenta cartas recibidas y algunos borradores de cartas enviadas entre 1964 y 1995 dan cuenta de diversos

aspectos de sus actividades y vínculos personales. Por último, se conserva una pequeña cantidad de documentos personales de tipo legal y contable como contratos con editoriales, comprobantes de cobro por derechos de autor y certificaciones académicas.

Condiciones de acceso y utilización: El fondo se encuentra disponible para la consulta de investigadores acreditados en la BN (ver Reglamento para investigadores). Estos materiales cuentan con un Inventario por series, que se encuentra a disposición de los usuarios en la Sala de Consulta.

9. Fondo DARDO CÚNEO

Fechas extremas: 1875-2004

Volumen: 51 metros lineales, incluyendo el material hemerográfico.

Reseña biográfica:

Reconocido intelectual, periodista y ensayista político argentino, Dardo Cúneo nació en Buenos Aires en febrero de 1914. Militante del Partido Socialista hasta que hace público su alejamiento en 1952, formará junto a Manuel García, Marcos Merchensky, Ernesto Janín y otros la agrupación y periódico que llevará el mismo nombre: Acción Socialista. Años más tarde se desempeñará como hombre de prensa del desarrollismo y ocupará diversos cargos durante la presidencia de Arturo Frondizi, como secretario de prensa primero y como representante argentino ante la Organización de Estados Americanos después. Se desempeñó como asesor de José Gelbard en el Ministerio de Economía, fue presidente de la Sociedad Argentina de Escritores durante varios períodos en las décadas del '70 y '80 y estuvo al frente de la Biblioteca Nacional entre 1985 y 1988.

La intensa producción periodística, ensayística y literaria de Dardo Cúneo es inseparable de todas las actividades en las que participó y los cargos que desempeñó a lo largo de los años. Desde sus colaboraciones en *El Mundo*, *El Hogar*, *Mundo Argentino* hasta su papel en *La Vanguardia*, la revista *Qué sucedió en siete días* y posteriormente como director de *Acción Socialista*, su faceta de escritor está indisolublemente ligada a su militancia política y cultural. Algunos de sus libros serán fruto de actividades puntuales, como **La batalla de América Latina** (1964) en el que publica informes que enviaba a Frondizi mientras cumplía su misión diplomática en Washington, **Breve historia de América Latina** que reúne sus charlas con un grupo de campesinos en República Dominicana en 1962 después de la caída de Trujillo y **Cultura, país y época** (1973) donde reúne sus discursos y entrevistas dadas al frente de la SADE. **Juan B. Justo y las luchas sociales en la Argentina**, **El romanticismo político**, **El desencuentro argentino**, **Comportamiento y crisis de la clase empresaria**, **Ensayos de concordia y discordia** son otras de sus obras más reconocidas. Algunos de sus libros de poesías son **El fusilado**, **Puertas de Jerusalem**, **Dos ejercicios disidentes** y **Canciones del día siguiente**.

Breve descripción de contenido:

Los documentos conservados dan cuenta de los diversos planos de las actividades de Dardo Cúneo entre la década del '30 y la actualidad. Contiene correspondencia, originales de escritos, notas de trabajo, recortes de prensa y otros materiales vinculados a las juventudes socialistas de los años '30 y '40, las crónicas de su viaje a España en medio de la revolución, sus cartas desde la cárcel bajo el peronismo, manifiestos, reglamentos y boletines informativos de la agrupación Acción Socialista. También se conservan materiales vinculados a la campaña de la UCRI en 1958, diversos informes y otros documentos producidos en la OEA, cartas y folletos que testimonian sus vínculos con organizaciones y partidos del socialismo en América Latina y Europa. Proyectos de ley, estatutos, volantes, discursos y recortes de prensa permiten seguir las actividades y posiciones políticas de la SADE mientras Dardo Cúneo presidió la institución. Numerosos apuntes y borradores de sus libros, ensayos y artículos periodísticos se conservan junto a gran cantidad de materiales recopilados a lo largo de sus investigaciones, por ejemplo las vinculadas a figuras como

Juan B. Justo, Leopoldo Lugones y Unamuno. También es muy abundante el material recopilado de acuerdo a sus áreas de interés, especialmente acerca de temáticas como socialismo y utopía, historia argentina, filosofía, literatura y poesía del interior del país. Como parte del material hemerográfico se conservan colecciones de publicaciones que Cúneo dirigió -como *Acción Socialista*, *Cuadernos del Mañana*, *Acción Socialista* y *América Libre*- o en las que colaboró habitualmente -como la mexicana *Cuadernos Americanos*, la *Revista Nacional de Cultura* de Venezuela, *Sur*, *Davar* y *Comentario*. También integran su archivo otras valiosas colecciones hemerográficas de la Argentina y el exterior.

Condiciones de acceso: El fondo se encuentra en proceso de organización y descripción, no disponible todavía para la consulta pública.

10. Fondo ENRIQUE DE GANDÍA

Fechas extremas: 1921-1949

Volumen: 4 metros lineales

Reseña biográfica:

Historiador argentino de reconocida trayectoria académica, Enrique de Gandía (1906-2000) fue fundador y miembro activo de numerosas instituciones de estudios históricos y sociales como la Academia Nacional de la Historia, la Academia de Ciencias Morales y Políticas, el Instituto Sanmartiniano, el Instituto Belgraniano, el Instituto Argentino de Crítica Literaria y el Museo Municipal de Arte Colonial, entre otras. Especializado en historia americana y pionero en los estudios de historia de las ideas en nuestro país, entre sus obras destacan **Historia crítica de los mitos y leyendas de la Conquista americana**, **Historia de la Conquista del Río de la Plata**, **Nueva historia de América**, **Buenos Aires colonial** y **Bolívar y la libertad**. Fue co-director de la Editorial Claridad.

Breve descripción de contenido:

Se trata de aproximadamente cuatro mil cartas recibidas por el historiador entre 1921 y 1949, así como tarjetas personales (muchas con saluciones y notas manuscritas), algunas fotografías, postales y participaciones. La correspondencia incluye las firmas de importantes historiadores y personalidades del medio académico local e internacional de la época, como Ricardo Levene, José Torre Revello, Manuel Mujica Lainez, Rómulo Carbia, Emilio Ravignani, entre otros.

Condiciones de acceso: El fondo se encuentra sin tratamiento. No está disponible para la consulta pública.

11. PEQUEÑAS COLECCIONES DOCUMENTALES

Centro Editor de América Latina (CEAL)

Se conservan 4 cajas de archivo y un sobre con láminas relacionadas a la labor del Centro Editor de América Latina y su director, Boris Spivacow. El CEAL surge en 1966 resistiendo a la dictadura de Onganía y continuará editando hasta 1995 cuando deja de funcionar ya muerto Spivacow. La documentación consiste en libros y fascículos, láminas, mapas y cuadros, cartas, notas, fotografías digitales y en papel, recortes de prensa, entrevistas y otros documentos que abarcan un amplio espectro temporal. Se conservan ejemplares de fascículos y libros con marcas de edición correspondientes, por ejemplo, a la Biblioteca Básica Universal; anexos del Suplemento de la Biblioteca Fundamental del Arte de los años 1971 y 1972; cerca de 20 cartas entre las dirigidas a

Spivacow, las enviadas en relación al homenaje que se le realiza en 1994 y las recibidas por sus familiares después de su fallecimiento; fotografías de Boris Spivacow, su familia, la celebración del aniversario del CEAL en 1993 y de la quema de materiales de la editorial realizada en 1980 por orden judicial. También se conservan 30 recortes de prensa, entre originales y copias, fechados entre 1966 y 1994, cassettes de audio con 19 entrevistas realizadas entre 2006 y 2007 a distintas personas vinculadas al CEAL y otros documentos como contratos, remitos, catálogos, publicidades, gacetillas de prensa y chapas de impresión.

Estos materiales fueron reunidos por el equipo del Proyecto Alejandría de la Biblioteca Nacional a lo largo de su trabajo relativo al CEAL y la elaboración de **Más libros para más, las colecciones del Centro Editor de América Latina: el catálogo imposible**. En julio del 2008 la documentación pasó al área de Archivos y Colecciones Particulares, donde se realizó un inventario por unidad documental. La colección se encuentra disponible para la consulta de investigadores acreditados en la BN.

Lorenzo Dagnino Pastore

Se conserva 1 caja de archivo con documentación que perteneciera a Lorenzo Dagnino Pastore (1896-1993), quien fuera ingeniero, periodista, profesor de matemáticas y cosmografía, rector del Instituto Nacional del Profesorado Secundario, docente en la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Buenos Aires, escritor de novelas y de numerosos manuales de Geografía. La documentación que se conserva incluye tanto copias como ejemplares originales de algunas de sus obras publicadas, una colección de recortes periodísticos donde se lo menciona o se comentan sus novelas, una importante cantidad de apuntes y escritos originales, algunos de los cuales están transcritos y un dossier relativo a **Estudiantina**. Entre los impresos que se conservan cuentan las novelas semanales **La chica del subte**, **La leyenda de Xapel**, **La historia de un loco**, **En la quietud del valle**, **Más allá de la muerte**, **Beatriz** y los relatos cortos *El collar de perlas*, *Leyenda salteña*, *Alonso de Acebal*, *El 22* y *El bolso azul*. Tanto estos documentos como los recortes de prensa abarcan el periodo 1918-1929. La mayor parte de los escritos -manuscritos y mecanografiados, en verso y en prosa- no están fechados, aunque las pocas referencias que aparecen datan los años 1953, 1977-1981 y 1989-1990. Se trata tanto de poemas, relatos breves como apuntes sobre geografía. También se conservan apuntes vinculados al libro **Casi un siglo**, compilación realizada por el hijo de Lorenzo, José María Dagnino Pastore. Por último, el dossier relativo a **Estudiantina** incluye 10 cartas dirigidas a Dagnino Pastore entre 1981 y 1991, una carta dirigida a sus sucesores y otra a su hijo, un manuscrito y su transcripción, un prólogo y también tapas de distintas ediciones del libro. Este material ingresó al área de Archivos y Colecciones Particulares en marzo de 2007. La colección se encuentra disponible para la consulta de investigadores acreditados en la BN.

Manuel Andrés Meaños

Se conserva una importante colección de libretos de radio y teatro de Manuel Andrés Meaños (1902-1959), cuyo seudónimo era Marcos A. Méndez. Poeta, autor de teatro de obras como las que compartió con Osvaldo Sosa Cordero: "La rival de Greta Garbo" y "Noches del Paraguay", escribió también argumentos para cine y, principalmente, libretos para la radio, como las interpretadas en Belgrano, Splendid y El Mundo. Colaboró en periódicos como *Rico Tipo*, *Radiolandia* y *Patoruzú*. Escribió también canciones, algunas de las cuales fueron interpretadas por Gardel. El material reunido en 10 cajas de archivo abarca el período 1940-1963 y se trata mayormente de libretos de radio como, "Monsieur Canesu" y "El ñato Desiderio", algunos libretos de teatro, entre los que cuentan algunas obras estrenadas en el Teatro Apolo en la década de 1950 y una importante serie de escritos para *Rico Tipo* y la revista *Dinamita*.

Este material fue donado a la Biblioteca Nacional por Leticia Meaños de Esteves en septiembre de 2006. La colección cuenta con un registro por unidad de conservación (donde se consignaron títulos, fechas y otros autores en los casos que fue necesario) y se encuentra disponible para la consulta de investigadores acreditados en la BN.

Víctor Hugo Caula

Se trata de una colección de más de 60 libros cinematográficos de películas argentinas reunidas por el fotógrafo Víctor Hugo Caula (1927). La mayor parte de la documentación abarca las décadas de 1970 y 1980 con películas como "El profesor punk", "El gordo de América", "Rambito y Rambón", "Galería del terror" y hasta la célebre "La nona", dirigida por Héctor Olivera. Fernando Ayala, Enrique Carreras, Hugo Moser y los hermanos Hugo y Gerardo Sofovich son otros de los directores cuyas películas protagonizan entre otros, Jorge Porcel, Alberto Olmedo, Luis Sandrini, Federico Luppi y Rodolfo Ranni. Gius, Jorge Basurto y Abel Santa Cruz son algunos de los autores de los libros y guiones de estas películas en las que Caula estuvo a cargo de la fotografía. Entre otras distinciones, Caula fue premiado por la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina, la Municipalidad de La Plata y de la Ciudad de Buenos Aires, también recibió el Premio Konex en 1982 por su trabajo como director de fotografía y por tratamiento de la imagen. Este material fue donado a la Biblioteca Nacional por el propio Víctor H. Caula en diciembre de 2008. La colección cuenta con un inventario por unidad documental (donde se registran título, autor, director, productor y fecha entre otros datos) y se encuentra disponible para la consulta de investigadores acreditados en la BN.

Alejandra Pizarnik

En agosto del año 2007 la Biblioteca Nacional compró la biblioteca personal de la reconocida escritora Alejandra Pizarnik. Se conservan en el área de Archivos los documentos que fueron encontrados entre las páginas de algunos libros y revistas que formaban parte de esta biblioteca. Se trata de hojas manuscritas o mecanografiadas por Pizarnik con anotaciones varias, poemas, los borradores de dos cartas de ella, una a Clara Sierra y otra a Victoria (1971), una postal dirigida a Antonio Requeni y un dibujo. También se conservan 3 cartas recibidas, cuyos remitentes son Rita Geadá (1967), José Antonio Beneyto Senabre (1969) y Ana María Cue (1972) y algunos recortes periodísticos (por ej. sobre el fallecimiento de Gabriela Mistral, Paul Eluard y Eduardo Wilde). Cada documento conserva la referencia de la publicación en la que se halló.

Olegario Becerra

Olegario Becerra fue abogado y dirigente político, nació en La Plata en 1911 y estudió en la Facultad de Humanidades y Derecho de la UNLP. En 1929 se afilió a la UCR y colaboró en el semanario *Provincias Unidas*. Vinculado al MIR, cuando el partido se dividió adhirió al Comité Nacional que entonces presidía Arturo Frondizi. En 1957 fue elegido para representar a Buenos Aires en la Convención Nacional que se reunió en Santa Fe, renunciando luego a esa banca. También en ese año fue elegido presidente de la Federación de Graduados de la UNLP y en 1958 integró el Consejo Superior de esa institución. Auspició la candidatura de Oscar Alende para gobernador a la Provincia de Buenos Aires. Fue elegido diputado nacional en 1958 y presidente interino de la Cámara de Diputados en 1962, tras el derrocamiento de Frondizi. El material por él reunido y conservado en el Archivo consiste en una colección de recortes periodísticos acerca de la historia política nacional, que incluye también folletos, volantes y documentos partidarios UCR/UCRI/MID abarcando el período 1920-1970.

Juan G. Beltrán

Se conservan 3 cajas de archivo con materiales pertenecientes a Juan G. Beltrán. La mayor parte de la documentación consiste en manuscritos en lápiz con encabezados de los diarios *La Nación*, *La Tribuna*, *La Prensa*, *Sud América* y *Caras y Caretas* con fechas entre los años 1870 y 1917. Las noticias transcritas se vinculan principalmente a la situación en Entre Ríos, Corrientes y Santa Fé, los asesinatos de Urquiza y López Jordán y la casa de San Martín en Yapeyú. También se conservan escritos de Juan G. Beltrán como "Rasgos psicológicos y moral prístina de San Martín. Técnica del paso de los Andes. Repercusión e influencia sanmartiniana en la actualidad" y "El asesinato del General Urquiza". Por último también se conservan algunos documentos entre 1915 y 1944 como el proyecto de ley, cartas y recortes de prensa vinculados al proyecto del diputado Ramón A. Beltrán

relativo a la adquisición de la casa natal de San Martín en Yapeyú y a la construcción de un monumento alusivo.

La colección cuenta con un registro por unidad de conservación y se encuentra disponible para la consulta de investigadores acreditados en la BN.

Giles / Martínez

Se conservan 29 documentos originales que pertenecieran a Luis Giles, Isabel Giles, Saturnina Martínez y Andrónica Martínez de Giles. En una nota biográfica del propio Luis Giles figura que fue soldado en servicio de fronteras de la Pcia. de Buenos Aires y en las batallas de Cepeda y Pavón, juez de paz, presidente de la municipalidad y comisario de la localidad de Ranchos durante la década de 1860. Además de un apunte biográfico, se trata de cartas y poderes especiales legales fechados entre los años 1861 y 1907. Algunas son cartas de amor que envía Luis Giles desde los campamentos militares donde presta servicio en 1861/62.

Este material ingresó al área de Archivos y Colecciones Particulares en noviembre de 2008 y se encuentra disponible para la consulta de investigadores acreditados en la BN.

Juan José Terry

Diputado y senador nacional, Ministro de Hacienda durante los gobiernos de Luis Sáenz Peña, Pellegrini, Roca y Quintana y de Relaciones Exteriores en la presidencia de Pellegrini, Terry ocupó también el cargo de Embajador plenipotenciario en Chile. Padre de tres hijos sordos -entre ellos Juan José Terry (h) que fuera reconocido pintor-, se dedicó entre otros temas al de la enseñanza de sordos en el país. Se conservan 5 cuadernos con recortes de prensa conteniendo discursos y artículos escritos por el propio Terry, un manifiesto del Partido Nacional, artículos vinculados a distintos aspectos de la política nacional entre 1880 y 1910 y relacionados al Instituto Nacional Modelo de Sordos-mudos. También se encuentra un informe de 1883 de la Comisión Especial encargada de proyectar la organización del Instituto para sordo-mudos, de la que Terry formaba parte, y una Memoria presentada por él al Congreso Pedagógico de 1882. Uno de los cuadernos contiene, bajo el título de "Ciudadanía" artículos publicados a lo largo de varios meses de 1868 en torno a una controversia iniciada entre José C. Paz y Héctor F. Varela relacionada a ciudadanía y la jurisprudencia correspondiente. Los artículos están firmados por el propio Terry y también por Luis V. Varela, Velez Sarfield y Pellegrini. Se conservan también 3 folletos: su escrito como abogado de la compañía anglo argentina limitada de trenes en 1877, una conferencia pronunciada en la facultad de derecho en 1901 y "Recuerdos del General San Martín", regalado a Terry, de Bernardo de Irigoyen de 1905.

Julio A. Costa

Se conserva un cuaderno con recortes de prensa conteniendo discursos y artículos de Julio A. Costa (1852-1939), periodista, diputado y senador nacional en distintos períodos, fue también secretario de Consejo Nacional de Educación y presidente del Banco de la Provincia de Buenos Aires. Es autor de **Rosas y Lavalle**, **El Presidente**, **Entre dos batallas**, **Roca y Tejedor** y **Hojas de mi diario**. Los recortes abarcan el período 1908-1916 y corresponden a publicaciones como La Nación, La Prensa, La Argentina, El Nacional, Tribuna y La Patria entre muchas otras. También se conserva un artículo del diario El Día de La Plata conmemorando el 30º aniversario de la muerte de Costa.

Manuel María de Yriondo

Partidario del radicalismo, Yriondo fue Diputado Nacional, Ministro de Hacienda (1907-1910), Presidente del Banco de la Nación (1910-1918), Ministro de Justicia e Instrucción Pública durante el gobierno de Agustín P. Justo, Gobernador de Santa Fe -elegido en 1937- y candidato a vicepresidente de la Concordancia en 1943. La documentación conservada consiste en 5 cuadernos que contienen en su mayor parte caricaturas y artículos relacionados a Yriondo aparecidos en la prensa entre 1907 y 1951. A los recortes periodísticos se suman fotos originales, tarjetas de invitación y volantes partidarios.

Oswaldo Sosa Cordero

Se trata de aproximadamente 30 recortes de prensa reunidos por el compositor, director, pianista y periodista correntino Oswaldo Sosa Cordero (1906-1986). Reconocido centralmente por su renovación de la música del chamamé, compuso también candombes, tangos y milongas. Escribió también numerosas obras de teatro, al menos dos de ellas junto a Manuel Meaños: "La rival de Greta Garbo" y "Noches del Paraguay". Los recortes pertenecen a la sección "La ciencia del folklore", firmada por el musicólogo Carlos Vega de la revista Folklore durante la década de 1960. También se conservan 9 recortes de prensa principalmente sobre la ciudad de Buenos Aires fechados entre 1928 y 1968. Este material fue donado a la Biblioteca Nacional por Any Sosa Cordero, hermana de Oswaldo, en agosto de 2006.

Enrique Oliva

Periodista y militante peronista, fue durante los años de la guerra de Malvinas corresponsal del diario Clarín en Londres. Se conserva en el archivo una colección de materiales sobre Malvinas, que incluye algunas de sus notas publicadas bajo el seudónimo de Francois Lepot, una colección de publicaciones periódicas y recortes de prensa (de Clarín, Diario Popular, Crónica, Radiolandia 2000 y Tal Cual), una cronología diaria del conflicto y una compilación de más de 500 caricaturas fotocopiadas de la prensa inglesa en torno a la guerra de Malvinas, con sus textos traducidos al español. Estos materiales fueron donados a la Biblioteca Nacional por su viuda, la Sra. Teresa Maresi.

Sudamtex

Se trata de una colección documental iniciada en agosto de 2004 por iniciativa de Aldo Angrigiani, en la que se busca reunir documentación que haya pertenecido o se relacione a la fábrica textil Sudamtex S.A., que funcionó entre los años '30 y fines de la década del '80 en el barrio de Villa Ortúzar, Ciudad de Buenos Aires. Gracias a la donación inicial de antiguos trabajadores de la fábrica, la colección cuenta actualmente con cuatro ejemplares de la revista *Estampando Noticias* (1967-1969), cinco títulos de acciones de la firma de 1978 y 55 fotografías del edificio en estado de abandono tomadas en 1990, además de algunas notas aparecidas en la prensa acerca de la historia de la fábrica y la apertura de la colección.

Recortes sobre asuntos militares de Guerra y Marina

Con este título se conserva un cuaderno con artículos aparecidos en la prensa nacional y extranjera entre los años 1895 y 1910 relativos a militares, armamentos, distintos conflictos bélicos, escuelas militares, disposiciones y partes oficiales, ejércitos y fuerzas de diversos países entre otros temas. Algunos artículos extranjeros adjuntan su traducción manuscrita.

Recortes sobre la revolución radical de 1890

Se trata de un cuaderno con recortes de diarios, tanto nacionales como extranjeros, y volantes relacionados a la revolución radical de julio de 1890.

Datos de contacto:

Archivos y Colecciones Particulares

Agüero 2502 3º piso (C1425EID) - Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Tel. (54-11) 4808-6063 / (54-11) 4808-6000 interno 1483

E-mail: archivosycoleccion@bn.gov.ar

Horario de Atención: Lunes a Viernes de 10 a 17hs., previo acuerdo de cita.