

DOCENTE: Profesor en Historia (UBA) JOSÉ MARÍA ESTRADA ÁBALOS

Objetivos:

- a) Ayudar al alumno para observar la realidad con espíritu crítico, a partir de un sentimiento solidario y con miras a realizar en armonía con sus intereses y los de la sociedad, las capacidades que va adquiriendo.
- b) Que el alumno tome conciencia de que su profesión forma parte del mundo de la cultura y que se articula con todos los otros campos de la actividad humana.
- c) Que desarrolle su capacidad de relacionarse (claridad conceptual, expresión oral y escrita, interpretación, comprensión) para un crecimiento personal y profesional.
- d) Que reconozca la continuidad del hilo conductor que nos vincula con tantos pueblos y países, por más remotos que puedan parecernos.
- e) Que valore la interrelación con las antiguas poblaciones del continente, las aportaciones migratorias (violentas o pacíficas), y sus culturas e influencias
- f) Que aprecie la importancia de los quinientos años que José Luis Romero, siguiendo a Gustave Cohen, consideró como de la Segunda y Tercera Edad de nuestra cultura; con su orientación hacia el mundo terrenal y a satisfacer las necesidades humanas mediante el conocimiento y dominio de la naturaleza.
- g) Que advierta el aporte de la filosofía, la ciencia y la técnica a los cambios en nuestro ámbito socio-cultural, especialmente luego de la Revolución industrial inglesa, la político-social francesa y las independencias americanas; integrando la noción del común destino latinoamericano, sin perder la identidad nacional.
- h) Que desarrolle una comprensión crítica de los problemas del mundo contemporáneo y sus novedades; en especial las relaciones con el medio natural.

Unidad 1. **Humanismo y Renacimiento.** Fases del movimiento humanista. La formación de los grandes estados occidentales. Las Indias y la aventura oceánica. Artes y letras.

Unidad 2. **Reforma y modernidad.** La cristiandad occidental dividida. Las tres tradiciones científicas. América: población precolombina y colonización europea. El imperio hispánico. Artes y letras. Utopías del Renacimiento.

Unidad 3. **Absolutismo monárquico y revolución científica:** Mercantilismo. Racionalismo y empirismo. Decadencia española y hegemonía francesa. Las revoluciones inglesas y el fin del derecho divino de los reyes. El arte barroco en Europa y en América.

Unidad 4. **Ilustración y revoluciones:** Nuevas potencias. La pugna colonial anglo-francesa y la independencia de los Estados Unidos. El iluminismo; fisiocracia y liberalismo económico. La revolución industrial inglesa y la político-social francesa. El virreinato del Río de la Plata. Rococó y primer romanticismo.

Unidad 5. **Libertad y organización:** Restauración; nacionalidad y constitución: en Europa y en América. El libre cambio; la cuestión social. La “primavera de los pueblos”. Unidad italiana y unidad alemana. La “revolución Meiji” en Japón. Paz armada y neoimperialismo. La “belle époque”: artes, ciencia y tecnología.

Unidad 6. **El siglo XX:** La Gran Guerra: Revolución rusa y totalitarismos. De la posguerra a la preguerra. La II Guerra Mundial. Guerra Fría y coexistencia. El estado “benefactor”, sociedad de consumo. La descolonización y el Tercer Mundo. Argentina: radicalismo, peronismo y... El “mayo francés” y la “primavera de Praga”. Vietnam, América Latina. Conquistas científico-técnicas en la industria, para la medicina, las comunicaciones, etc. Aspectos artísticos.

Unidad 7. **Los últimos años:** La caída del muro de Berlín y la disolución de la URSS. ¿El “fin de la historia”? Auge de la globalización, de la competitividad y de los “fundamentalismos”.. Brechas socio-económicas; peligros ambientales.

Nota: Para cada una de las unidades deberá ser leída una obra completa; literaria o documental, procedente de la misma época; así como una buena reconstrucción histórico-literaria o ensayo de reconocido valor.

BIBLIOGRAFÍA

- ANDERSON, M. S.: *La Europa del siglo XVIII (1713-1789)*. México, FCE, (c1968). (Breviarios, 199).
- ARCINIEGAS, Germán: *El estudiante de la mesa redonda*. Buenos Aires, Sudamericana, (c1971).
- ARTOLA, Miguel: *Textos fundamentales para la historia*. Madrid, Alianza.
- BABINI, Rosa D. de: *Los siglos de la historia. Tablas cronológicas*. México-Buenos Aires, FCE, (c1960). (Colección Popular, 15).
- BETHELL, L. (ed.): *Historia de América Latina*. Barcelona, Crítica, 2000.
- BRAUDEL, Fernand: *Las civilizaciones actuales. Estudio de historia económica y social*. Madrid. Tecnos, 1978.
- BRINTON, Crane: *Las ideas y los hombres*. Madrid, Aguilar, (c1966).
- BUSANICHE, José Luis: *Estampas del pasado. Lecturas de historia argentina*. Bs. As., Solar-Hachette, (c1971).
- CASTELLAN, Ángel A. [et alia]: *Historia de la cultura occidental y de la Nación Argentina*. Buenos Aires, Cooperadora de Derecho y Ciencia Sociales, 1980.
- CLARK, George: *La Europa moderna, 1450-1720*. México-Buenos Aires, FCE, (c1963). (Breviarios, 169).
- CLARK, Kenneth: *Civilización*. Madrid, Alianza, (c1979). (El libro de bolsillo, 715-16).
- CLEMENTE, José Edmundo: *Guía de lecturas informales*. La Isla, (c1988).
- CLOUGH, Sh. B.- MOODIE, C. G. (comp.): *Historia económica de Europa*. 2. ed. Buenos Aires, Paidós, (c1978).
- CÓMO reconocer el arte. Barcelona, Editorial médica y técnica, (c1980). 3 v.
- CROSSMAN, R.H.S.: *Biografía del estado moderno*. México, FCE, (1941). (Colección Popular, 63).
- CROUZET, M. (dir.): *Historia general de las civilizaciones*. Barcelona, Destino. 5 v. (En Destino libro: 10).
- DELORME, Jean: *Breve historia universal (Las grandes fechas)*. 2. v. Buenos Aires, El Ateneo.
- DOWNS, Robert B.: *Libros que han cambiado el mundo*. Madrid, Aguilar, 1961.
- DRESDEN, S.: *Humanismo y Renacimiento*. Madrid, Guadarrama, (c1968).
- DUCASSÉ, Pierre: *Historia de las técnicas*. Buenos Aires, Eudeba, (c1960). (Cuadernos, 29).
- ESTRADA ÁBALOS, J.M.: "Semper homo bonus tiro est". CNBA, 2000. (fotocopia en la Biblioteca del Bibliotecario).
- FÖHLEN, Claude: *La revolución industrial*. Barcelona, Vicens Vives, (c1978). (Vicens bolsillo, 7).
- FORD, Anibal; RIVERA, Jorge B.; ROMANO, Eduardo: *Medios de comunicación y cultura popular*. Buenos Aires, Legasa, 1985.
- GOMBRICH, E. H.: *Historia del arte*. Alianza. (Alianza forma, 5).
- GOULEMOT, J. Marie; LAUNAY, M.: *El siglo de las luces*. Madrid, Guadarrama, (c1969).
- GRANT, Michael: *Historia de la cultura occidental*. Madrid, Guadarrama, 1975.
- HARING, Clarence H.: *El imperio hispánico en América*. Buenos Aires, Solar-Hachette, 1966.
- HAYES, Carlton J.H.: *Historia política y cultural de la Europa moderna*. Barcelona, Juventud, 1964.
- HAZAR, Paul: *La crisis de la conciencia europea (1680-1715)*. Madrid, Pegaso, (c1952).
- HENRIQUEZ UREÑA, Pedro: *Las corrientes literarias en la América hispánica*. México, FCE, 1949.
- HOBSBAWM, Eric J.: *Industria e imperio. Una historia económica de Gran Bretaña desde 1750*. Barcelona, Ariel, 1977.
- : *La era de las revoluciones (1789-1848)*. Buenos Aires, Crítica, 1998.
- : *La era del capital, 1848-1875*. Buenos Aires, Crítica, 1998.
- : *La era del imperio, 1875-1914*. Buenos Aires, Crítica, 1999.
- : *Historia del siglo XX, 1914-1991*. Barcelona, Crítica-Grijalbo Mondadori, (1996).
- KAHLER, Erich: *Historia universal del hombre*. México, FCE, (c1946).
- KEARNEY, Hugh: *Orígenes de la ciencia moderna, 1500-1700*. Madrid, Guadarrama, (c1970).
- KINDER, Hermann; HILGEMANN, Werner: *Atlas histórico mundial*. Istmo, (c1977). 2 v. Labor (ed.): *Nueva Clío. La historia y sus problemas*. 19 v.
- LEFEBVRE, Georges: *La Revolución Francesa y el Imperio (1787-1815)*. México-Buenos Aires, (c1960). (Breviarios, 151).

- MARTÍNEZ, Tomás Eloy: *Ficciones verdaderas*. Antología. Con la colaboración de Jennifer French. Buenos Aires, Planeta, (c2005). ISBN 950-49-1363-6.
- MAUGHAM, William Somerset: *Diez grandes novelas y sus autores*. Tr. de F. Chueca. Barcelona, Tusquets, (c2004). (Marginales, 219). ISBN: 84-8310-932-8.
- MOLNAR, Thomas: *El modelo desfigurado. Los Estados Unidos desde Tocqueville a nuestros días*. México, FCE, (c1980). (Colección Popular, 169).
- MORI, Giorgio: *La revolución industrial. Economía y sociedad en Gran Bretaña en la segunda mitad del siglo XVIII*. Barcelona, Crítica, 1983.
- MUJICA LAINEZ, Manuel: *Misteriosa Buenos Aires*. Buenos Aires, Sudamericana, (1984).
- NALÉ ROXLO, Conrado: *Antología apócrifa*. Buenos Aires, Kapelusz, (c1970). (GOLU, 74).
- PARRY, John H.: *Europa y la expansión del mundo (1415-1715)*. México, FCE, (c1993). (Breviarios, 60).
- PAZ, Octavio: *Tiempo nublado*. Buenos Aires, Sudamericana, 1984.
- PÉREZ-RIOJA, José Antonio: *Síntesis del arte universal*. Madrid, Tecnos, (c1979).
- POMEAU, René: *La Europa de las luces. Cosmopolitismo y unidad europea en el siglo xviii*. México, FCE, (c1988). (Breviarios, 473).
- RANDALL, J. H.: *La formación del pensamiento moderno. [...]*. Buenos Aires, Nova, [1952].
- ROCA ZALBA, Francisco: *Khálese. Una puesta en arqueología de la ópera Aida de Verdi*. Buenos Aires, Dunken, 2007.
- ROMERO, José Luis: *Latinoamérica: las ciudades y las ideas*. Madrid, Siglo XXI, (c1976).
- RUSSELL, Bertrand: *Libertad y organización. 1814-1914*. Madrid, Espasa-Calpe, 1970. Siglo veintiuno (ed.): *Historia de Europa*. 13 v. ----: *Historia universal*. 26 v.
- USLAR PIETRI, Arturo: *La otra América*. Madrid, Alianza, (c1974).
- YOURCENAR, Marguerite: *Opus nigrum*. Buenos Aires-México, Alfaguara, (c1982).

Nota: Otras obras figuran en los textos a tratar en clase y cuyas citas integran ya una bibliografía básica; siempre factible de ampliación, por considerarse otras publicaciones, de autores o editores igualmente recomendables.